

ALBERTO PASI

3482479469

info@albertopasi.com

www.albertopasi.com



ESPERIENZE

Libero professionista

Gennaio 2013 – Data attuale

Operatore video, editor e colorist.

Socio lavoratore in cooperativa, fornisco manodopera per services come operatore di camera, e videomaker per agenzie di comunicazione nell' area dell' Emilia Romagna e Veneto.

Inoltre realizzo in autonomia prodotti audiovisivi di diversa natura, come riprese di eventi, wedding, videoclip musicali e spot destinati al web. Le competenze che fornisco per la realizzazione di un progetto, in autonomia o in team, comprendono:

- Stesura dell' idea.
- Pianificazione delle riprese.
- Sopralluogo e allestimento della location / set.
- Riprese ed eventuale direzione della fotografia.
- Audio in presa diretta.
- Montaggio.
- Color correction e grading.

Bee Communications s.c. , Via la Spezia 75/C, 43125 Parma – www.beecommunications.it

Operatore gimbal e tecnico video, La Musica Non Si Ferma

Febbraio 2021 – Luglio 2021

Operatore video e tecnico audiovisivo presso l' associazione culturale "La Musica Non Si Ferma", nelle mansioni di :

- Aiuto nella preparazione del set e luci per dirette streaming in studio.
- Settaggio e controllo di camere e radio microfoni.
- Operatore durante la diretta streaming del programma, con utilizzo di stabilizzatore elettronico gimbal.

Associazione culturale La Musica Non Si Ferma, via dell' Incisore2, 40138 Bologna – www.lamusicanonsiferma.eu

Operatore di Camera e videomaker, Fitch Learning

Ottobre 2019 – Settembre 2020

Operatore di camera per la realizzazione di lezioni e seminari di alta finanza, con il compito principale di:

- Settaggio della camera e dell' equipaggiamento audiovisivo in accordo con l' addetto alla diretta streaming.
- Riprese dello speaker e dell' evento.
- Eventuale montaggio dell' evento su richiesta.

Fitch Learning, 25 Canada Square, Canary Wharf, London E14 5LQ - www.fitchlearning.com

Operatore di camera, Nuovarete

Aprile 2010 – Agosto 2012

Riprese live in studio di programmi televisivi:

- Preparazione del set e luci.
- Settaggio e controllo di camere e radio microfoni.
- Riprese del presentatore e degli ospiti durante lo show.

Produzioni: Palle Vaganti, Casa Cotti, Ottobre Rosso, Basketland

Nuovarete, via dell' Arcoveggio 49/5, Bologna, Italy - www.nuovarete.com

FORMAZIONE

Corso di Direzione della Fotografia, El Garaje Produzioni

Luglio 2018

Corso di Direzione della Fotografia, tenuto da Roberto Cimatti (L'uomo che verrà, Megalopolis):

- Scelta delle ottiche a seconda dei formati dei sensori video digitali.
- Composizione e bilanciamento dell' inquadratura.
- Ricostruzione e illuminazione di un set cinematografico, tecniche di diffusione e rifrazione della luce.
- Impostazioni e utilizzo basico della videocamera Canon C300.

El Garaje Produzioni, via Valzoni, 2, Bologna, Italy – www.elgarajeproduzioni.com

Corso per autore Tv, Cinema e Web

Aprile 2015 – Ottobre 2015

Corso finalizzato nel fornire agli autori, le competenze per l' ideazione di contenuti televisivi, cinematografici e web.

- Analisi delle tendenze internazionali in relazione al tipo di prodotto audiovisivo per ragazzi o adulti.
- Procedure per sviluppare un format Tv e Web, con l' utilizzo di tecniche di storytelling .
- Studio del lavoro della distribuzione nei mercati, a livello nazionale o internazionale.

Com2, via DonG.Dieci, 8, Piacenza, Italy – www.comdue.com

Certificato di Operatore di Ripresa e Montaggio, Accademia Nazionale del Cinema Settembre 2008 - Giugno 2009

Corso per Operatori di Camera e Montatori, suddiviso nelle seguenti parti:

- Teoria e pratica nell'utilizzo di luci naturali o artificiali.
- Scelta delle ottiche e formati di ripresa.
- Preparazione di un set cinematografico, posizionamento di luci e microfoni.
- Utilizzo di videocamere broadcast dentro e fuori dal set, oltre alla preparazione e utilizzo di carrelli e dolly.

Accademia Nazionale del Cinema, via Riva di Reno 79, Bologna, Italy - www.accademiadelcinema.it

COMPETENZE CHIAVE

- Conoscenza avanzata del software di Editing Adobe Première.
- Conoscenza del software di color correction Da Vinci Resolve.
- Buona conoscenza della lingua Inglese, sia scritta che parlata.
- Esperienza come operatore in live.
- Comunicazione tramite radio durante la produzione, sotto guida della regia.
- Conoscenza e utilizzo sia di camere broadcast che di DSRL, più utilizzo di radiomicrofoni.
- Esperienza su palchi e set.
- Conoscenza delle principali tecniche di illuminazione.